** ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для 11 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

-Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Закона РК от 15декабря 2014 г. №93-V-3 «О государственных языках РК и иных языках в РК»;

- Приказа № от1008 от 19 .08. 2016 г « О преподавании предметов региональной компетенции»;

- Федеральной образовательной программы основного общего образования, Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809);

-Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023г.№370 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования»;

-Федеральной рабочей программы по учебному предмету "Родная литература";

- Положения о рабочих программах по учебным предметам, курсам, в том числе кружкам внеурочной деятельности и дополнительного образования МКОУ «Зургановская СОШ» (утверждено приказом №57 от 30.08. 2023г.);

- Программы курса «Родная литература». 8 -11 классы (Базовый уровень). Авторы: Цеденова С.Н., Манджиева Э. Б.-Г., Овьянова В.В.,Элиста, АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012 год;

- Учебника «Родная литература». 11 класс, (Базовый уровень). Авторы: Цеденова С.Н., Манджиева Э. Б.-Г., Овьянова В.В., Элиста, АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012 год.

В соответствии с ФГОС среднего общего образования изучение родной литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к калмыцкой литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа литературного произведения; написания мини - сочинений, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Место предмета в учебном плане:**

Согласно учебному плану МКОУ «Зургановская СОШ» на изучение предмета «Родная литература» в 11 классе отводятся 68 часов в год из расчета: 2 часа в неделю.

**Планируемые    результаты  изучения учебного предмета**

**«Родная литература» в 11 классе:**

Программа помогает реализовать требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Родная литература»

***Личностные:***

* воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знание истории, языка, культурного наследия калмыков; усвоение традиционных ценностей своих предков; воспитание чувства ответственности и долга;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

***Предметные:***

* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,

***Метапредметные:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* смысловое чтение;
* владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень разделов и тем** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1 | Историческая ойрат- калмыцкая литература.  «Сказание о том, как дербен-ойраты монголов победили»(отрывок). Раднабадра «Биография Зая- Пандиты» «История о Гесер Богдо хане»; Основные этапы жизни и творчества Ончхан Җирһл, Основные этапы жизни и творчества Боовы Бадмаева. | 15ч | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Различные виды пересказа.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык.  Выполнение тестов. |
| 2 | Калмыцкая литература 1957 -2000г.  Творчество Д.Н.Кугультинова. Поэма «Бунт Разума»  духовно-нравственные искания человека. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | 6ч | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Различные виды пересказа.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Проведение дискуссий и диспутов по калмыцкой литературе.  Подготовка рефератов, докладов;  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык.  Выполнение теста |
| 3 | К. Эрендженов. Жизненный и творческий путь писателя. Поэзия. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Нравственные устои и быт калмыков. | 3ч | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык. |
| 4 | А. Бадмаев роман «За далью непогоды »  Основные темы и проблемы калмыцкой литературы XX в. Нравственные устои и быт калмыков. | 4ч | Осознанное, творческое чтение художественного произведения  Различные виды пересказа.  Проведение дискуссий и диспутов по калмыцкой литературе.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык. |
| 5 | Л. Инджиев. Повесть «Харалта өдрмүд ». Жизненный и творческий путь писателя. Трагические события эпохи (ВОВ и массовые репрессии) и их отражение в калмыцкой литературе. | 3ч | Осознанное, творческое чтение художественного произведения  Различные виды пересказа.  Проведение дискуссий и диспутов по калмыцкой литературе.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык. |
| 6 | А. Джимбиев. Жизненный и творческий путь писателя. «Түрүн хавр» Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | 3ч | Осознанное, творческое чтение художественного произведения  Различные виды пересказа.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык. |
| 7 | А. Балакаев. Жизненный и творческий путь писателя. Рассказ «Намжл». Поэзия. Развитие прозы. Основные темы и проблемы калмыцкой литературы XX в. | 3ч | Осознанное, творческое чтение художественного произведения  Различные виды пересказа.  Проведение дискуссий и диспутов по калмыцкой литературе.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык.  Проект. |
| 8 | Е.Буджалов. Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Особенности развития традиционных тем калмыцкой лирики (темы любви, единства человека и природы, др.). | 3ч | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык |
| 9 | Т.Бембеев. Жизненный и творческий путь писателя. Поэзия. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | 3ч | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык |
| 10 | С.Бадмаев. Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Традиции и новаторство в поэзии. | 3ч | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык |
| 11 | В. Нуров. Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Традиции и новаторство в поэзии. | 4ч | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Заучивание наизусть стихотворных текстов. |
| 12 | С.Балыков. Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Девичья честь» Трагические события эпохи (Первая мировая война, гражданская война, эмиграция) и их отражение в калмыцкой литературе. | 5ч | Осознанное, творческое чтение художественного произведения  Различные виды пересказа.  Проведение дискуссий и диспутов по калмыцкой литературе.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык. |
| 13 | В.Шуграева. Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Особенности развития традиционных тем калмыцкой лирики (темы любви, единства человека и природы, и др.). | 3ч | Осознанное, творческое чтение художественного произведения.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык |
| 14 | Э.Эльдышев. Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Особенности развития традиционных тем калмыцкой лирики (темы любви, единства человека и природы, и др.). | 4ч | Осознанное, творческое чтение художественного произведения.  Заучивание наизусть стихотворных текстов.  Самостоятельный перевод фрагментов калмыцкого художественного текста на русский язык |
| 15 | Повторение | 6ч | Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.  Подготовка рефератов, докладов;  Проведение дискуссий и диспутов по калмыцкой литературе |
| 16 | Итого | 68 |  |

**Формы и методы контроля:**

На уроках калмыцкой литературы выделяют предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль, а также методы: устный опрос, письменные работы, тесты, сообщения, проекты. Можно использовать раздаточный материал, игровую форму обучения.

1. **КАЛЕДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | **Виды/формы контроля** |
| 1 | Вводный урок. Из истории ойрат- калмыцкой литературы.Өөрд – хальмгин кезәңк утх зокъялын тууҗас | 1 |  |  |
| 2 | «Дөрвн өөрд моңһлыг дарсн тууҗ оршв»(тасрха) | 3 |  | **тест** |
| 3 | Раднабадра «Равҗамб Зая- Пандитын тууҗ». «Сарин герл» кемәх оршв(тасрха)  Биография Зая-Пандиты. | 2 |  | **тест** |
| 4 | «История о Гесер Богдо хане»  «Геср богд хана тууҗ»(тасрха) | 2 |  | **тест** |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества Ончхан Җирһл. «Сөң», «Андһар», «Һундл», «Түрүн күр». | 2 |  |  |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Бадмы Боваева. «Услаждение слуха» гидг нертә дун оршв./тасрха/ | 3 |  |  |
| 7 | Общая характеристика и своеобразие калмыцкой литературы XX века ( 1957-2000) | 1 |  |  |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества Давида Кугультинова. «От правды я не отрекался…»/стихотворение/ | 5 |  |  |
|  | Давид Кугультинов. «Бунт разума»\поэма\. |  |  |  |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества Константина Эрендженова. Поэзия. «Элстин уласнд»/поэма/ | 3 |  |  |
| 10 | Основные этапы жизни и творчества Алексея Бадмаева.  «Алтн шорад даргддго» \роман\ | 4 |  | тест, сочинение, проект |
| 11 | Основные этапы жизни и творчества Андрея Джимбиева. «Түрүн хавр» \рассказ\ | 3 |  | сочинение, проект |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества Лиджи Инджиева «Харалта өдрмүд»» | 3 |  |  |
| 13 | Основные этапы жизни и творчества Алексея Балакаева. «Намҗл» \рассказ\.  Поэзия. «Мини Төрскн», «Мана экнр», «Көгшрх насндан» \стихотворения\. | 3 |  | проект |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества Егора Буджалова. Поэзия «Элстин бумб», «Тег дундан ирхнь…», «Сариг үснәснь чирәд…», «Бек күрәд уга…», «Мини хойр башмг» \стихотворения\. | 3 |  | тест |
| 15 | Жизненный и творческий путь Тимофея Бембеева. «Цогцасн үлүһәр көөрхлә…», «Мөргәч үкр», «Уршгта туула» \стихотворения\. | 3 |  | тест |
| 16 | Основные этапы жизни и творчества С.Бадмаева. Поэзия. «Теегин үрн төләдән», «Мини нарта өрүн», «Итклтә иньгән үзхнь», «Домбр», «Кишгән танд өгнәв» \стихотворения\. | 3 |  | тест |
| 17 | Основные этапы жизни и творчества Владимира Нурова.  Поэзия «Үгин күчн», «Модн болн күн», «Экин әрүн зөв», «Иньгим бичә му кел», «Багшин нерн тугар делснә» \стихотворения\ | 4 |  | тест |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества Веры Шуграевой.  Поэзия. «Гиичд иртн!», «Делгә Эрднь», «Дурта балһсм», «Хальмг күүкн», «Түрүн дөң – эк» \стихотвоения\;  Гимн Республики Калмыкия | 3 |  | тест |
| 19 | Основные этапы жизни и творчества Эрдни Эльдышева.  Поэзия. «Зая – Пандит, эс гиҗ Әдстә Ном» (поэма), «Аавин туск тодлвр», «Ээҗин  зовлң», «Музейд \стихотворения\. | 4 |  |  |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества Санджи Балыкова. «Девичья честь» \повесть\ | 5 |  |  |
| 21 | Повторение пройденного. | 6 |  |  |
|  | **Итого за год** | **68** |  |  |

**Критерии оценивания ответов обучающихся 11 класса:**

При оценке **устных ответов** по «Родной (калмыцкой) литературе» используются следующие критерии:

**Оценка «5»** ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью; однако при ответе допускаются 1-2 неточности.

**Оценка «4»** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью; однако при ответе допускаются 3-4 неточности.

**Оценка «3»** ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок в содержании ответа**.**

**Оценка «2»** ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка («5», «4», «3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Чтение стихотворения наизусть**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся твердо, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть , при этом допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

**Выразительное чтение**

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

**Оценка «5»** ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

**Оценка «4»** ставится, если не соблюдены 3-4 требования.

**Оценка «3»** ставится, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

**Оценка «2»** ставится, если допущены ошибки более чем по 6 требованиям.

**Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

**Оценка «5»** ставится, если допущены ошибки по 1-2 требованиям.

**Оценка «4»** ставится, если допущены ошибки по 3-4 требованиям.

**Оценка «3»** ставится, если допущены ошибки по 5-6 требованиям.

**Оценка «2»** ставится, если допущены ошибки более 6 требований.

**Пересказ текста**

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко,или по плану), последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

**Оценка «5»** ставится, если выполнены все требования.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся допускает 2-3 неточности и сам исправляет их.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет

последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

**Сообщение**

Требование к сообщению – соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

**Оценка «5»** ставится, если сообщение соответствует всем критериям.

**Оценка «4»** ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 3-4 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 3-4 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью, при этом допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности в изложении фактов, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

**Учебно-методическое обеспечение**

-Учебник «Родная литература 11 класс» Цеденова С.Н., Манджиева Э. Б-Г. Элиста. 2012 год.

-Программа по калмыцкой литературе. 8-11 классы. Цеденова С. Н., Манджиева Э. Б.-Г. и др. – Элиста: АУ РК «Издательский Дом «Герел», 2012.

-Эрнҗәнә, К. Һалан хадһл: роман. / Эрнҗәнә Константин; ред. В.Шуграева; худож. И. Ковалев. – Элст: Хальмг дегтр һарһач, 1972. – 622 х. –

-«Золотой родник»Константин Эрендженов; авториз.пер. с калм. А. Аквилева; ред. В. Л. Теленгидова; худ. ред. С. Э. Котинов; худож. Ф. Дубров. – Элиста: Калм. кн. изд-во, 1990. - 127 с.

- Хальмг дуд [сборник калмыцких песен]; ред и сост Е. А. Буджалов; худож. Д. Н. Санджиев; худ. ред. В. П. Бессонов. – Элст: Хальмг дегтр һарһач, 1977. – 108 х. – Текст калм.

**Федеральные информационные ресурсы**

1. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // http://xn--80aab4aibbttky.xn--p1ai/ (дата обращения: 07.03.2020).
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам //http://window.edu.ru resource/242/1242 (дата обращения: 07.03.2020).
3. Реестр примерных основных общеобразовательных программhttps://fgosreestr.ru/(дата обращения: 01.04.2020).
4. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации http://родныеязыки.рф (дата обращения: 07.03.2020).

**Региональные информационные ресурсы**

1. Бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Республиканский институт повышения квалификации работников образования»: http://www.kripkro.ru/
2. 2. Бюджетное учреждение Республики Калмыкия «Центр по развитию калмыцкого языка». Сайт: https://baylig.ru/

3. Информационно-образовательный ресурс «Хальмг келн»: http://biliq.ru/xalbook/

4. Калмыцкая электронная библиотека: http://halmglib.org/

5. Калмыцкий корпус http://web-corpora.net/

6. Национальное интернет-радио Калмыкии. Сайт: https://vk.com/audios/

7. Русско-калмыцкий и калмыцко-русский словари на сайте Multitran: https://www.multitran.ru/

8. Словарный модуль Национального корпуса калмыцкого языка: http://biliq.ru/dictionary/

9. Языки народов России в Интернете // http://www.peoples.org.ru